

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75  
Директор МАУДО ДШХ № 3  
Н.И. Аникина

Рабочая программа художественной направленности  
по предмету «Сценическая практика»  
для 7 В класса  
Возраст 13-14 лет

Составитель:  
Сафина Регина Радиковна  
преподаватель первой  
квалификационной категории

«Рассмотрено»  
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ И.Н. Алекперова

«Согласовано»  
И.о. зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ О.Ю. Ипатов

г. Набережные Челны  
2022 год

Рабочая программа предмета «Сценическая практика» для 7 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора».

Программа рассчитана на 17 часов по 0.5 часа в неделю.

Содержание программы направлено на разучивание и отработку сложных движений, комбинаций, изучение рисунка танцевальной композиции, отработку самого танца, просмотр видеокассет, дисков. Сценический репертуар планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Выступления учащихся на фестивалях и конкурсах, участие в концертных программах, посещение концертов других детских и профессиональных хореографических коллективов с последующим разбором и анализом, являются **результатом** работы программы «Сценическая практика».

**Цель 7 класса:** приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи:**

- формирование хореографических знаний, умений и навыков;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- воспитание психических процессов (внимание, память, мышление);
- совершенствование качества исполнительского мастерства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В области личностных результатов:**

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

**В области метапредметных результатов:**

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

**В области предметных результатов знать:**

- танцевальную терминологию;
- особенности исполнения элементов движений народных танцев;
- технику безопасности.

**В области предметных результатов уметь:**

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых танцах;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, развивать физическую выносливость.

## Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца.	<b>Еврейский танец «С радостным сердцем»</b> Музыкальное сопровождение: музыка-«Хава нагила».	1
	<b>Танец «Россия»</b> Музыкальное сопровождение: автор песни Игорь Тальков «Россия»	1
	<b>Танец «Сулико»</b> Музыкальное сопровождение: грузинская мелодия в современной обработке	1
Разучивание комбинаций в парах, группах.	<b>Еврейский танец «С радостным сердцем»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальные шаги;</li> <li>• бег с перескоком;</li> <li>• выпады на каблук</li> <li>• «ковырялочка в еврейском характере;</li> <li>• «моталочка» в еврейском характере</li> <li>• вращения;</li> <li>• Tours chaines;</li> </ul>	3
	<b>Танец «Россия»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разучить положения и движения рук в танце;</li> <li>• танцевальные шаги, бег с продвижением в сторону, шаг с каблука;</li> <li>• Arabesque;</li> <li>• sur le cou-de-pied;</li> <li>• вращения;</li> <li>• battement fondu;</li> <li>• шаги с высоким коленом на полупальцах, выпады;</li> <li>• комбинации в парах;</li> <li>• припадание, прыжки.</li> </ul>	3
	<b>Танец «Сулико»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разучить основные положения и движения рук;</li> <li>• танцевальные шаги (с носка, переменный);</li> <li>• вращения;</li> <li>• движения на коленях, движения с прыжками;</li> <li>• движения с выносом ноги на каблук и носок;</li> <li>• выпады;</li> <li>• Grand Battement jette.</li> </ul>	2
Работа над техникой исполнения.	<b>Еврейский танец «С радостным сердцем»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• четкое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	1
	<b>Танец «Россия»</b>	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	
	<p><b>Танец «Сулико»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в русском танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	1
Работа над характером исполнения	Еврейский танец «С радостным сердцем»	1
	Танец «Россия»	1
	Танец «Сулико»	1

### Календарно – тематический план

№ п/п	Название раздела	Тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				пятница	
				7 Г Багина Полина Вагизова Зарина	
				Планируе мые	Фактичес кие
1.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«С радостным сердцем»	0,5	02.09.	
2.		«С радостным сердцем»	0,5	09.09.	
3.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«С радостным сердцем»	0,5	16.09.	
4.		«С радостным сердцем»	0,5	23.09.	
5.		«С радостным сердцем»	0,5	30.09.	
6.		«С радостным сердцем»	0,5	07.10.	
7.		«С радостным сердцем»	0,5	14.10.	
8.		«С радостным сердцем»	0,5	21.10.	
9.	Работа над техникой исполнения.	«С радостным сердцем»	0,5	28.10.	
10.		«С радостным сердцем»	0,5	11.11.	
11.	Работа над характером исполнения.	«С радостным сердцем»	0,5	18.11.	
12.		«С радостным сердцем»	0,5	25.11.	
13.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«Россия»	0,5	02.12.	
14.		«Россия»	0,5	09.12.	
15.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«Россия»	0,5	16.12.	
16.		«Россия»	0,5	23.12.	
17.		«Россия»	0,5	13.01.	
18.		«Россия»	0,5	20.01.	

19.		«Россия»	0,5	27.01.	
20.		«Россия»	0,5	03.02.	
21.	Работа над техникой исполнения.	«Россия»	0,5	10.02.	
22.		«Россия»	0,5	17.02.	
23.	Работа над характером исполнения.	«Россия»	0,5	24.02.	
24.		«Россия»	0,5	03.03.	
25.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«Сулико»	0,5	10.03.	
26.		«Сулико»	0,5	17.03.	
27.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«Сулико»	0,5	24.03.	
28.		«Сулико»	0,5	07.04.	
29.		«Сулико»	0,5	14.04.	
30.		«Сулико»	0,5	21.04.	
31.	Работа над техникой исполнения.	«Сулико»	0,5	28.04.	
32.		«Сулико»	0,5	05.05. 12.05.	
33.	Работа над характером исполнения.	«Сулико»	0,5	19.05.	
34.		«Сулико»	0,5	26.05.	

### Список используемой литературы:

1. Александров, В. Нина Стуколкина: школа характерного танца. – СПб: Абрис, 2003.
2. Ахметшин, Ф., Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца. – Уфа, 1978.
3. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца, М-Л, «Искусство», 1964.
4. Бахрах, И.И., Дорохов Р.И. физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма. Медицина, подросток и спорт – Смоленск, 1975.
5. Богаткова, Л. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
6. Богданов, А.Г. Урок русского народного танца.– М., 1995.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца – П., 1934.
8. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
9. Гуменюк, А. Украинские народные танцы. – Киев, 1969.
10. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
11. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла/Т. Кудинова.-М.-1982.
12. Никитин, В. Модерн-джаз танец-начало обучения/В. Никитин. -- М.: 1963.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю. Никитин. -- М.: «ГИТИС»,2000.
14. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студии учреждений среднего профессионального образования – М. : Владос, 2003.
15. Русские пляски для детей. / сост. В. Окунева – М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1953.
16. Тагиров, Г. Татарские танцы. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
17. Тазиев, С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждениях дополнительного образования: методические рекомендации/С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003.
18. Танцы народов мира / сост. З.Резникова. – М.: Советская Россия, 1959.
19. Тарасова, Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А.Я.Вагановой. – №9. – СПб., 2001.
20. Тарасова, Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А.Я.Вагановой. – №6; №8. – СПб., 2000.
21. Тендряков, М.В. Игра и расширение смыслового пространства//М.В. Тендряков. -- Мир психологии, 2000, №3.
22. Ткаченко, Т. Народные танцы. – М., 1975.
23. Уральская, В. Природа танца. – М., 1981.
24. Устинова, Т. Русский народный танец. – М., 1976.